



Klang der Utopie

Konzert im Großen Festspielhaus Salzburg, 2007 Foto: Monika Ritterhaus



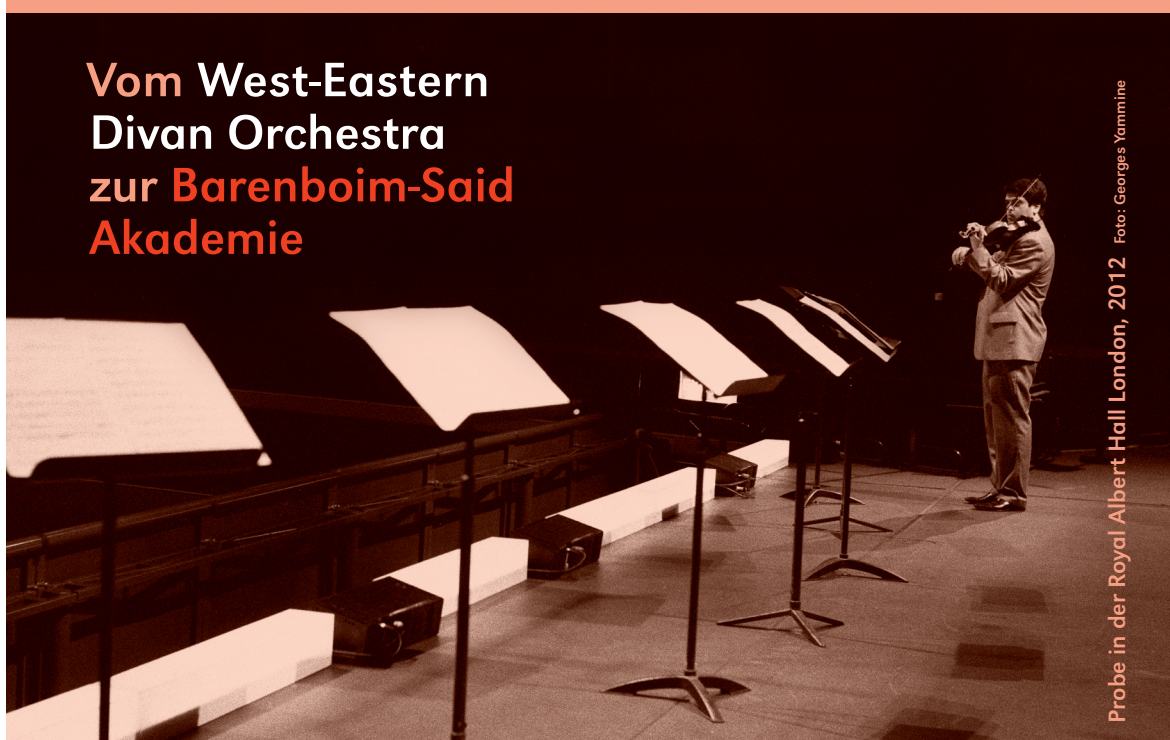
Auf dem Weg nach Nabulus, 2007 Foto: Peter Dammann



Erster Cello-Unterricht in Ramallah, 2004 Foto: Peter Dammann

09.12.16 – 16.07.17

Vom West-Eastern
Divan Orchestra
zur Barenboim-Said
Akademie



Probe in der Royal Albert Hall London, 2012 Foto: Georges Yammine

„Humanismus ist die einzige, genauer, die letzte Verteidigungslinie, die wir haben.“

Edward Said



Klang der Utopie

09.12.16 – 16.07.17

Eine Ausstellung in der
Barenboim-Said Akademie
Französische Strasse 33d, 10117 Berlin
www.barenboim-said.com

Eintritt frei
Mo – Fr: 11:00 – 18:00



BARENBOIM-SAID
AKADEMIE

Die Ausstellung erzählt die bemerkenswerte Geschichte des West-Eastern Divan Orchestra, das zu einem lebendigen Symbol eines möglichen Friedens in Nahost geworden ist. Das gemeinsame Musizieren setzt bei den jungen Musikern die Bereitschaft voraus, über ihre kulturellen und politischen Differenzen hinweg miteinander zu kommunizieren.

Jetzt öffnet die Barenboim-Said Akademie ihre Tore und hebt die Idee des West-Eastern Divan Orchestra auf eine neue Ebene: Bis zu neunzig junge Musikerinnen und Musiker aus Nahost werden hier vier Jahre lang in der humanistischen Tradition des Divan ausgebildet.

Die Ausstellung zeichnet chronologisch den Weg von den ersten Workshops bis zur Gründung der Akademie nach. Gleichzeitig führt sie den Besucher durch die Etagen des großzügigen Foyers, welches die Akademie mit dem spektakulären Pierre Boulez Saal von Frank Gehry miteinander verbindet.

The Sound of Utopia

09.12.16 – 16.07.17

A exhibition at the
Barenboim-Said Akademie
Französische Strasse 33d, 10117 Berlin
www.barenboim-said.com

free entrance
Mo – Fr: 11:00 – 18:00



BARENBOIM-SAID
AKADEMIE

The exhibition tells the remarkable history of the West-Eastern Divan Orchestra, which has become a living symbol of peace in the Middle East. Making music together presupposes that the young musicians are willing to communicate with each other beyond their cultural and political differences.

Now the Barenboim-Said Academy is opening its doors and elevating the idea of the West-Eastern Divan Orchestra to a new level: Up to ninety musicians from the Middle East will be educated here in the humanistic tradition of the Divan.

The exhibition chronologically traces the path from the first workshops to the founding of the academy. At the same time, it leads the visitor through the storeys of the large foyer, which connects the academy with the spectacular Pierre Boulez Hall by Frank Gehry.

Foto: Georges Yammine
Improvisation, Versailles, 2012

design: e.t. Berlin